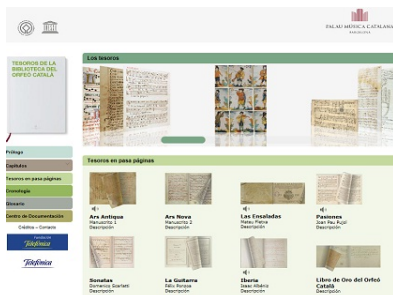
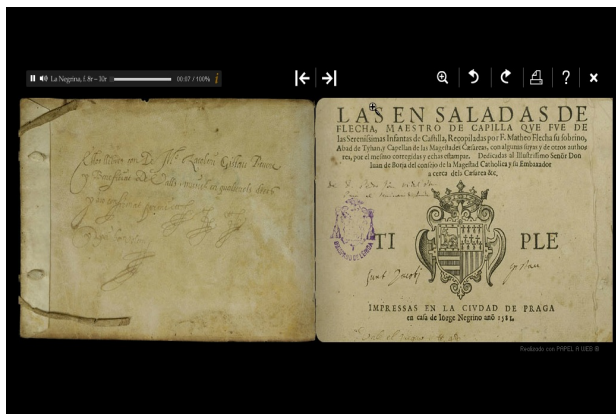


Mateo Flecha El Viejo (1481-1553)

Máximo exponente de la **ensalada**, género musical polifónico del siglo XVI, que recibe tal nombre por ser una mezcla de estilos, métricas y argumentos religiosos y profanos con textos en lenguas vernáculas.



A través de la colección del Palau de la Música [Tesoros de la Biblioteca del Orfeo Català](#) podemos consultar el ejemplar editado por su sobrino Mateo Flecha el Joven en Praga en 1581 y también escuchar las ensaladas interpretadas por la Coral “Carmina” en la edición de 1990 del Ministerio de Educación y Ciencia dentro de la colección **Monumentos históricos de la música española**. [Las Ensaladas de Mateo Fletxa](#)



Único ejemplar, incompleto, del impreso editado en Praga (1581) por Mateo Flecha el Joven con una selección de ensaladas de su tío, Mateo Flecha el Viejo (Prades, 1481?-Poblet, 1553?), junto con otras de Vila, Cárceres, Chacón y del propio editor. Se trata de los autores más representativos de un género, la ensalada, que resulta de la hábil combinación de citas diversas –letra y música, juntas o por separado–, muchas de ellas susceptibles de ser identificadas por el oyente de la época. El argumento de la

mayoría tiene que ver con la Navidad. Las **ensaladas** del impreso son catorce, a las que se suma un madrigal. Si algunas fueron célebres ya en el siglo xvi, como La Justa o La Bomba del viejo Flecha, el reciente movimiento de la música antigua ha permitido recuperar varios de sus títulos para el disfrute del público actual. Los cuadernos que corresponden a las voces del **tiple**, alto y tenor se conservan en la Biblioteca del Orfeó Català y el del baxo en la Biblioteca de Catalunya. Faltan los cuadernos de las voces quinta y sexta, que afectan a tres ensaladas y al madrigal. La edición está dedicada a Juan de Borja y Castro, embajador de la corte española ante la austríaca, cuyo escudo, con el emblemático buey de los Borja de Xátiva, aparece en la portada de todos los cuadernos. El núcleo del impreso debió constituirlo un manuscrito propiedad de Mencía de Mendoza, segunda esposa del duque de Calabria

Las **Ensaladas** más antiguas que se conservan se hallan en el [Cancionero de Palacio](#), siendo “Una Montaña Pasando” atribuida a **Garcimuñoz** probablemente la más antigua de ellas conservada. ([Video de la interpretación Ensemble Gilles Binchois en el canal Belarmo](#))

Prueba de la popularidad que alcanzaron sus obras en su época son la multitud de fuentes que transcriben sus ensaladas. (Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Miguel de Fuenllana



[Libro de musica de vihuela agora nuevamente compuesto por Diego Pisador, vezino de la ciudad de Salamanca...](#)

[Libro d\[e\] musica para vihuela, intitulado Orphenica Lyra : en el qual se cotiene\[n\] muchas y diuersas obras](#)

[comp\[ues\]to por Miguel de Fuenllana ...](#)



Más referencias en Internet :

[Mateo Flecha el Viejo \(ca. 1481- ca.1553\)](#) , artículo de Maricarmen Gómez incluido en la colección “Semblanza de compositores españoles” publicada por la [Fundación Juan March](#).

[Mateo Flecha, el Viejo, en la Catedral de Valencia: sus dos períodos de magisterio de capilla \(1526-1531? y 1539-1541\) y su entorno musical](#) , artículo de Francesc Villanueva Serrano publicado en el nº 64 de la revista Anuario Musical, publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.