

Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: una alternativa de colaboración científica

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 34, n. 84, 2020, p. 135-149

La preservación digital sustentable es el más importante reto para los archivos sonoros y audiovisuales de todo tipo y dimensiones. En muchos casos no se han digitalizado las colecciones; además, se carece de métodos para preservar documentos de origen digital y los archivos que han digitalizado sus colecciones afrontan el desafío de contar con archivos digitales. En Iberoamérica, en particular en los países latinoamericanos, el riesgo de pérdida tanto de los materiales analógicos como de los nativos digitales es un problema de urgente atención. Una alternativa ante esta situación es la colaboración científica. Por ello, se presentan los antecedentes y perspectivas de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA), creada para identificar, analizar, dar visibilidad y difundir alternativas de preservación digital sustentables para colecciones sonoras y audiovisuales de los archivos de la región, con el fin de aminorar el riesgo de pérdida de este patrimonio cultural y asegurar su acceso tanto para las generaciones actuales como futuras. El artículo

ofrece resultados de investigación cualitativa. Se basó en la revisión de literatura especializada en relación con la preservación de archivos sonoros y audiovisuales; con ello, se estableció el marco conceptual de la investigación. Después, se analizaron algunos de los más destacados proyectos internacionales de investigación sobre preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales puestos en marcha a inicios del siglo XXI. Los principales beneficios que se esperan de la RIPDASA son el fortalecimiento y creación, donde no existan, de grupos de investigación que trabajen en el ámbito de los archivos sonoros y audiovisuales; además, se generarán publicaciones científicas (artículos, capítulos y libros) y se dictarán conferencias en foros académicos y profesionales (seminarios, congresos, simposiums, etc.) para divulgar los resultados de la investigación. Los tres principales logros del primer año de trabajo de la RIPDASA son los siguientes: la creación del Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales, para dar visibilidad a estas instituciones de la memoria a través del uso de herramientas de geolocalización. Esta plataforma fue creada con información que identificaron los grupos de investigación de la RIPDASA a través de la detección de bibliotecas, museos, archivos sonoros y audiovisuales de organismos públicos o centros de investigación, fonotecas, videotecas, archivos de radio y televisión, entre otras entidades, que protegen archivos sonoros y audiovisuales; el Programa de Actualización Profesional en Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales, como parte del cual se dictaron seis webinars en acceso abierto durante 2019 y se beneficiaron 900 personas de 20 países. Se inició una investigación para establecer el estado de la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica. Se espera que los resultados de este trabajo proporcionen información del riesgo de pérdida que afecta a este tipo de materiales y, con ello, se determinen estrategias y soluciones de preservación digital sustentable. Se espera que en los próximos años se incorporen grupos de investigación de otros países y que al concluir este proyecto se incentive la

creación de consorcios nacionales o bien asociaciones enfocadas a la preservación digital de los archivos sonoros y audiovisuales.

<http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58168>

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Concepción, etapas y modelo del ciclo de vida de la información audiovisual

Luis Ernesto Paz Enrique, Eduardo Alejandro Hernández Alfonso, Amed Abel Leiva Mederos

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1133-3030, Vol. 31, 2020

El documento audiovisual es diferente al resto de documentos al tratarse de un archivo que necesita un dispositivo tecnológico para su grabación y visualización. Según algunos autores, este tipo de documentos están compuestos por imágenes y sonidos a través de los cuales se muestra su contenido, el cual puede tener valor patrimonial al representar hechos históricos o culturales de trascendencia para el futuro. El artículo se centra en el ciclo de vida de la información audiovisual empleando distintos métodos para la obtención de resultados. Se relacionan las diferentes etapas dentro de un ciclo de vida cerrado y con un orden establecido, aunque el inicio puede ser en cualquiera de ellas: origen, selección, creación, difusión, procesamiento y almacenamiento. En la etapa origen se genera la necesidad de creación de un

audiovisual y se asignan los metadatos que describen su contenido para la posterior recuperación del documento. En la etapa selección se concretan los materiales que serán tratados, archivados o procesados, siendo un procedimiento que depende de la experiencia y subjetividad de la persona que efectúa la selección. La etapa de creación consta de dos ciclos: el creativo y el tecnológico. La fase creativa supone el punto de partida del proceso de producción audiovisual y en ella se desarrollan las soluciones visuales y sonoras del documento; la fase tecnológica dispone los medios técnicos necesarios para la materialización de la idea. En la etapa difusión se transmiten las señales audiovisuales al usuario. La etapa procesamiento es la más costosa y en ella se representa el documento y su contenido en un modo diferente a su forma original; uno de los objetivos del procesamiento de los documentos audiovisuales es su recuperación en bibliotecas y otras instituciones similares, cobrando importancia el análisis documental basado en las normas establecidas para la descripción física y para la descripción del contenido. Finalmente en la etapa almacenamiento se llevan a cabo las medidas necesarias para preservar y conservar el documento audiovisual.

<https://doi.org/10.5209/cdmu.68514>

Resumen elaborado por Marta Cerrada Rodríguez

**Cultivar la cooperación: PCC,
la Music Library Association,**

y el Music OCLC Users Group

Cultivating the Cooperative: PCC, the Music Library Association, and the Music OCLC Users Group

Nancy Lorimer

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 58, n.3-4, 2020, p. 361-374

El Program for Cooperative Cataloging (PCC), la Music Library Association (MLA) y el Music OCLC Users Group (MOUG) tienen una larga historia de colaboración en la creación de estándares, buenas prácticas y formación de la comunidad de catalogadores de música. El impacto de esta colaboración y la formación y estructura de PCC se encuentra en toda la organización, particularmente en los canalizadores, pero también en el concepto básico de comunidad cooperativa de catalogación. Este artículo describe algunos de los esfuerzos cooperativos de MLA y MOUG que han beneficiado e influenciado al PCC. La relación entre las tres partes precede a la fundación de PCC, y se basó en la larga tradición de catalogadores musicales activistas y en la colaboración con la Library of Congress (LC) y OCLC para mejorar el acceso a los materiales musicales. La MLA se fundó en 1931 como una asociación profesional para bibliotecas de música de Estados Unidos. Desde 2011 es la rama oficial de Estados Unidos de la International Association of Music Libraries (IAML). Para los catalogadores, el trabajo de MLA se ha centrado en el control bibliográfico. Muchos de sus miembros también pertenecen a MOUG, cuyo objetivo oficial es proporcionar asistencia a los usuarios de OCLC en el acceso a productos y servicios musicales. Desde sus inicios, MLA se comprometió en proyectos para desarrollar y distribuir estándares en su comunidad. En 1933 publicó una lista de materias para composiciones musicales. En 1952 la LC publicó una lista de encabezamientos de materia de música. En 1971 MLA comenzó a presionar a la LC

para que se modernizara en el tratamiento de música popular, étnica y no occidental. MOUG trabajó con OCLC en dos grandes proyectos: OCLC Musical Recordings Analytics Consortium (OMRAC), en el que los miembros de MOUG añadieron entradas de autoridad para grabaciones sonoras en la base de datos, y el proyecto Retrospective Music (REMUS), que creaba registros MARC para partituras y grabaciones sonoras catalogadas antes de la adopción del formato MARC de música. Tras la publicación del nuevo BIBC0 Standard Record (BSR) para libros impresos en 2010, PCC invitó a MLA a que realizara un estándar para recursos musicales, tanto de música anotada como de registros sonoros. Con la publicación en 2010 de RDA, los miembros de MLA comenzaron a trabajar para ayudar a la comunidad de catalogadores de música en la transición al nuevo estándar. Un proyecto importante de RDA asumido por MLA ha sido la redacción de unas buenas prácticas para la catalogación de música usando RDA y MARC21. MLA también ha trabajado en varios proyectos basados en el géneros y materias de música, y su proyecto más ambicioso, el Music Thesaurus Project, que comenzó en 1989, concluyó en 2007. La colaboración más formal entre MLA/MOUG y PCC tiene lugar a través de canalizadores de música: el NACO-Music Project (NMP), el SACO Music Funnel, y el BIBC0 Music Funnel. Se trata de algunos de los más activos canalizadores en la estructura de PCC, contribuyendo con miles de registros bibliográficos y de autoridad cada año.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01639374.2019.1702604>

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela