

De lo impreso a lo digital: primeros pasos para recopilar publicaciones de música digital en las bibliotecas de depósito legal de Reino Unido

From print to digital: First steps in collecting digital music publications in UK legal deposit libraries

Amelie Roper

Alexandria: the journal of national and international library and information issues, ISSN 0955-7490, Vol. 30, n. 1, 2021, p. 32-53

Como resultado de las regulaciones de depósito legal de materiales no impresos de 2013, las bibliotecas de depósito legal de Reino Unido adquirieron dos grandes colecciones de publicaciones de música digital en formato pdf: 43165 de Music Sales y 13167 de Faber Music. Estas constituyen sus catálogos de obras editadas en el periodo de 2013 a 2018. Este artículo tiene en cuenta los géneros de música que fueron recopilados, la relación entre la producción impresa y digital y los usuarios previstos. La creciente prevalencia de la publicación digital en la industria de publicación musical de Reino Unido era evidente, estando en formato digital un 99% del contenido recopilado de estas empresas en este periodo. La “casi duplicación” de contenido a través de la producción de variantes de ediciones contribuyó ampliamente al volumen de la producción. Aunque el 71% del contenido era música popular, también estaban representados otros géneros musicales. La mayoría de publicaciones estaban dirigidas a la interpretación más que al estudio académico. A pesar de la tendencia a

reimprimir extractos de publicaciones impresas digitalmente, actualmente hay poca posibilidad de que los editores de música de Reino Unido cambien del depósito de impresos a depósito digital. Para reflejar verdaderamente el patrimonio cultural nacional, las futuras colecciones necesitarán incluir la amplitud de la industria editorial musical del Reino Unido. Las bibliotecas de depósito legal necesitarán recoger publicaciones acompañadas de contenido audiovisual, aquellas en partes múltiples, formatos de archivos de notación musical patentados y contenido interactivo ofrecido a través de apps. Esto requerirá flujos de trabajo que puedan adaptarse tanto a aquellos editores que produzcan un puñado de publicaciones como a aquellos que publican a gran escala. La sostenibilidad de la recopilación radica en la cooperación estrecha entre bibliotecas, compositores, editores, distribuidores, agregadores y proveedores de software de notación musical.

Traducción del resumen de la propia publicación