

Archivos musicales «hazlo tú mismo»: una respuesta y una alternativa a la exclusividad convencional

Do-It-Yourself Music Archives: A Response and Alternative to Mainstream Exclusivity

Sarah Cuk

The serials librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 81, n. 2, 2021, p. 132-139

Tradicionalmente, la preservación de la música popular se ha enfrentado a numerosos obstáculos filosóficos y prácticos, pero los archivos «hazlo tú mismo» presentan un método alternativo que merece mayor atención. Como sitios culturales de base popular, se asemejan en gran medida a los archivos comunitarios en cuanto a que se centran en la comunidad en todos los aspectos de la colección y la preservación. El «hazlo tú mismo» es una respuesta a las estructuras de organización y producción dominantes que fomenta la autosostenibilidad y la participación de la comunidad. Trasladado a la práctica archivística, este ethos puede proporcionar un tratamiento adecuado de la música, algo tan destacado en la sociedad humana pero que a menudo falta en el sector formal del patrimonio cultural. En este artículo, definiré con más detalle el «hazlo tú mismo», concretamente en relación con los archivos comunitarios. Explicaré la importancia de los archivos musicales «hazlo tú mismo» y describiré varios problemas a los que se enfrentan. Al final, sostendré que hay que seguir investigando y cuidando los archivos de música «hazlo tú mismo» para garantizar que la música y las comunidades construidas en torno a ella mantengan

el lugar que les corresponde en nuestra historia colectiva.

<https://doi.org/10.1080/0361526X.2021.1910614>

Traducción del resumen de la propia publicación