

# Evaluación de la condición de la colección de microfilms: un informe experimental

Microfilm collection condition assessment: an experiential report

Lisa K. Hooper

*Collection management*, ISSN 1545-2549, Vol. 46, n. 2, 2021, p. 157-169

Las colecciones de microfilms han sido alabadas por proporcionar un acceso igualitario a materiales únicos y raros que anteriormente requerían recursos significativos para ser consultados, por lo que rápidamente se convirtieron en una parte intrínseca de cualquier programa de desarrollo de colecciones bibliotecarias. Su popularidad como copias para material de archivo, para optimización de espacio y para proporcionar durabilidad llegó hasta la primera década del siglo XXI. Se crearon departamentos enteros para almacenarlos, cuidarlos y proporcionar acceso. Sin embargo, a medida que los métodos y estándares para el desarrollo de la digitalización y el acceso a internet se convirtieron en habituales, el papel central del microfilm pronto se fue apagando junto a mucho del conocimiento institucional que conllevaba su cuidado y gestión. Muchas bibliotecas que acogen pequeñas pero valiosas colecciones de microfilms todavía deben proporcionar un nivel básico de cuidado y gestión, pero falta bibliografía contemporánea sobre este tema para que sirva como guía. La información y experiencia descritas en este artículo proporcionan una necesaria perspectiva contemporánea sobre la realización de un proyecto de evaluación global de la condición de los microfilms. Este proyecto de la biblioteca Howard-Tilton Memorial se inició mejorando el conocimiento de

su colección de 55.608 rollos. El proceso siguió tres fases: prueba y muestreo aleatorio de toda la colección de microfilms con tiras de detección de acidez utilizando una selección de 1.778 rollos; evaluación de los ítems para determinar si eran necesarias pruebas adicionales y si los ítems mostraban algún otro signo de deterioro; y determinar y gestionar un plan para los ítems afectados, así como desarrollar un plan a largo plazo para la colección. De la prensa generalista puesta a prueba, el 47% de los rollos no mostraron el síndrome del vinagre, el 13,4% mostraron signos de deterioro y el resto estaban iniciando un proceso de autocatálisis. Los periódicos históricos tuvieron los rangos más altos de daños, que afectaban al 100%. Respecto a la colección de manuscritos, los signos de deterioro afectaban al 69,8%. De la colección de Latinoamérica, el 53,6% no mostraban el síndrome del vinagre. Fue un alivio saber que la mayoría de los microfilms puestos a prueba dieran resultados negativos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que es una mayoría escasa y que deben tomarse acciones importantes para salvaguardar la colección.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01462679.2020.1859032>

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela