

# Fichas para la evacuación y rescate de la pintura de caballete-retablos

Inmaculada Chuliá Blanco

*Ge-conservación*, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 13, 2018, p. 41-56

Reconocida como una disciplina, la conservación preventiva tiene entre sus actividades acciones encaminadas a la salvaguarda y rescate de las colecciones frente a las emergencias, condicionados por la siniestralidad sobre estas y las graves consecuencias para los materiales. Ante la probabilidad real de una emergencia, los museos deben estar preparados y sobre todo organizados con estrategias para la evacuación y recuperación de los bienes de una forma protocolizada aun antes de que el riesgo se produzca. En este artículo se ha propuesto un nuevo modelo de *ficha para la evacuación y rescate de Pintura* que contribuye con enfoques necesarios durante la evacuación de esta tipología de material. Pretende conseguir un innovador expediente del objeto, renovando campos informativos con el objetivo principal de determinar un modelo abierto, que soporte una estructura troncal con todas las referencias que se necesitan durante el rescate de obras. Para ello la ficha debe introducir los elementos informativos y técnicos necesarios para las actividades durante la organización de los equipos de rescate, la evacuación y las primeras acciones para estabilizar los materiales afectados. En las fichas de la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia se han introducido nuevos procedimientos, asociando en un mismo formato las actividades de rescate, evaluación y estabilización de los objetos. En el ámbito de la

comunicación, se hace uso de recursos didácticos como la asociación de textos, palabras, cláusulas o letras, unidas a pictogramas o a gráficos. Para mejorar los procesos de decisión se ha determinado una jerarquía de *rescate* diferente a la jerarquía de la colección. Se enfatiza en la prioridad descriptiva del desmontaje de los objetos dentro de la descripción del montaje de las colecciones, señalando sus diferencias insistiendo en la relación de la carga del objeto, soporte humano y los trayectos de evacuación, para evitar lesiones y accidentes. El procedimiento de este modelo se podrá adaptar a otras fichas de rescate. El planteamiento es construir un registro de toda la colección con las fichas que cada institución considere adecuadas para sus tipologías. El equipo de investigadores TaTAmI Group, ha iniciado el desarrollo de una aplicación que utilizará este modelo de fichas como soporte inteligente durante los diferentes siniestros, con el objetivo de conseguir que sea una de las herramientas de los usuarios responsables en los equipos de emergencias. Cada desastre natural o no natural sirve como recordatorio de que las instituciones deberían tener planes apropiados para la salvaguarda de las colecciones y el patrimonio cultural.

Resumen realizado por José María Amate Sánchez