

# La bibliothèque des Visconti et des Sforza et la miniature lombarde entre le X<sup>IV</sup>e et le X<sup>V</sup>e Siècle

Marco Rossi

*Bulletin du bibliophile*, ISSN 0399-9742, n. 1, 2017, p. 17-31

La biblioteca Visconti fue fundada por el padre de Gian Galeazzo, Galeazzo II (1354-1378), durante la construcción del castillo de Pavia (1360-1365) y la renovación de la Universidad, quizás aconsejado por Francesco Petrarca. Los orígenes de la biblioteca coinciden con la intensificación de las relaciones de Visconti con Francia, perseguida por Galeazzo II y su mujer Bianca de Saboya; al mismo tiempo, Galeazzo II comenzó a coleccionar manuscritos en el Castillo de Pavia que habían pertenecido a sus ancestros Visconti. El desarrollo de la biblioteca en la época de Visconti se ajusta a la del naturalismo en las ilustraciones de los manuscritos iluminados, en particular con el Maestro Guiron, Giovannino de Grassi y Michelino da Besozzo. En la corte de los Sforza, el libro, además de un objeto precioso, aparece cada vez más destinada a propósitos prácticos, como la educación de los jóvenes y la celebración de la familia: con Ludovico el Moro –que perdió el ducado en favor de los franceses en 1499- las decoraciones iluminadas y las imágenes fueron usadas para ayudar a llevar a cabo su política estratégica y su ambición.

Traducción del resumen de la propia publicación