

# Du symbolism à la modernité: la jeunesse reniée de Pierre Jean Jouve

Jean-Paul Louis-Lambert

*Bulletin du bibliophile*, ISSN 0399-9742, n. 1, 2017, p.  
129-149

El primer periodo de Jean Jouve no es bien conocido. Una razón es que Jouve repudió toda su obra anterior a 1925, prohibiendo cualquier nueva edición, y forzando a sus relaciones más cercanas a mantener silencio acerca de ella (sus amigos esperaron un tiempo después de su muerte a revelarnos sus primeros años). Otra razón es la pequeña edición de su colección de poemas, su primera novela, su obra de teatro y *Bandeaus d'Or*, el periódico (1906-1914) que había cofundado y donde solía publicar sus poemas y reseñas. Los primeros libros de Jouve han sido solo parcialmente republicados por Jean Strobinski en los dos volúmenes de *Œuvre* (1987). Un ejemplo extremo es *Artificiel*, su primera colección, con solo siete copias (o eso parece) imprenta por Lucien Linard, el maravilloso tipógrafo de Abbaye. Los primeros números de *Bandeaux d'Or* también son difíciles de encontrar. Pero la actividad del joven Jouve como poeta novelista y crítico (poesía, música, pintura) es un testimonio excepcional de la transición del Simbolismo tardío al Modernismo. Afortunadamente para el lector, la BnF mantiene todas las publicaciones y algunos manuscritos inéditos anteriores a 1915. Este artículo se centra sobre todo en *Artificiel* y *Bandeaux de'Or*. Recuerda el compañerismo de Jouve con los poetas Simbolistas, Neoclásicos y "Clasicos Modernos", antes de su conversión a un arte comprometido con el pacifismo desde 1915 en adelante. En 1925 Jouve entro en la Modernidad para siempre cuando repudió sus primeros años, pero habían sido sus

años formativos, y su trabajo posterior a 1925 contenía recuerdos subterráneos de las muchas crisis (personales y artísticas) de sus años jóvenes.

Traducción del resumen de la propia publicación