

Contemporary art, contemporary issues - conservation at Tate

Louise Lawson and Deborah Potter

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 40, n. 2, 2017, p. 121-132

En este artículo se analizarán, usando el Tate como ejemplo, los retos a los que los conservadores se enfrentan en un ambiente de arte contemporáneo. Se utilizará como contexto las colecciones del Tate, y en particular las obras de arte actualmente en las colecciones y exposiciones en el Tate Modern. El documento dará un amplio esquema de conservación en el Tate y examinará más detenidamente al papel del conservador trabajando con arte contemporáneo en el Tate. Se discutirá cómo los conservadores del Tate se esfuerzan continuamente por identificar, desarrollar y mantener las habilidades necesarias para desempeñar sus funciones y se argumentará que construir y adaptar el conocimiento es vital para enfrentarse a los desafíos presentados por las obras dentro de la colección de Tate y, en términos más amplios, a la conservación de arte contemporáneo. Estos desafíos serán examinados en detalle, centrándose en dos obras de arte, *Babel*, de Cildo Meireles (Tate T14041), adquirida en 2013 y expuesta en 2016 y *African Adventure* por Jane Alexander (Tate T14629), adquirida y expuesta en 2016.

Resumen de la propia publicación