

Streaming Film: How to Serve Our Users

Cheryl Cross, Christine Fischer, and Cathy Rothermel

Serials Review, ISSN 0098-7913, Vol. 40, n. 3, 2014, p. 154-157

Los cursos en línea han aumentado en las universidades americanas y se ha popularizado el uso de películas como parte esencial de la enseñanza académica. En este contexto, el *Streaming* se ha convertido en el sistema más demandado por los estudiantes para el visionado de videos fuera del aula y su uso va en aumento por sus múltiples ventajas. El artículo cuenta la experiencia de la Universidad de Greensboro, en Carolina del Norte (UNCG), que ha respondido a esta necesidad mediante la puesta en marcha de una experiencia piloto para una más eficaz utilización del *Streaming*. En el proyecto trabajaron profesores de todos los departamentos y bibliotecarios, creando flujos de trabajo eficientes con los distribuidores. Los bibliotecarios de la universidad, en su papel de intermediarios entre los profesores, que acuden a ellos cuando quieren adquirir DVDs y películas en *Streaming*, y los distribuidores, se vieron obligados a aprender a navegar en el entorno *Streaming* con el fin de identificar las necesidades y probar posibles soluciones a estas. El trabajo con los profesores, proporcionó a los bibliotecarios un mejor conocimiento de las necesidades curriculares actuales y una idea de cómo los estudiantes utilizan el vídeo como parte de su educación y fue muy útil para la localización de las mejores colecciones de cine. El trabajo de ambos con los distribuidores permitió desarrollar nuevas políticas y procedimientos para dar respuesta a las necesidades de financiación y de acceso. El *Streaming*, que ya era una

práctica habitual fuera de las aulas a través de plataformas como Netflix o Amazon Prime, se trasladó al ámbito académico como consecuencia de la reciente crisis económica que obligó a las universidades americanas a reducir sus recursos. El *Streaming* dio solución a la escasez de presupuesto, profesorado y falta de aulas, también resolvía algunos de los problemas derivados del copyright, a la vez que permitía enriquecer el plan de estudios constituyendo un complemento a los conocimientos impartidos en las aulas de manera presencial. Los recursos de *Streaming* siguen creciendo y pueden consultarse en la página web de la biblioteca a través de la LibGuide, que ofrece detalles sobre las fuentes suscritas, y opciones de pago por visión. La sección dirigida al profesorado cuenta con opciones especiales de ordenación de los recursos específicos.

Resumen elaborado por Purificación Lafuente García