

The Cello Music Cataloger as Program Builder

Mac Nelson

Cataloging & Classification Quarterly, Vol. 48, n. 6/7, 2010

Establecido en 2006, el puesto de catalogador de música de violonchelo de la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro, desdibuja las líneas tradicionales de demarcación entre los servicios de biblioteca técnica y los servicios públicos. Por un lado, es una posición que exige el conocimiento y aplicación de las prácticas tradicionales de catalogación y, por otro, facilita los enfoques innovadores y de colaboración a los desafíos y oportunidades que surgen en el siglo XXI. En primer lugar se examina la evolución de la situación, este trabajo ofrece una descripción detallada de la combinación flexible del servicio técnico y la comunicación del catalogador de música de violonchelo con muchos compañeros de trabajo en las bibliotecas de la universidad y de la escuela de música. Finalmente nos muestra un resumen de la respuesta de sus compañeros de trabajo en este puesto relativamente nuevo y poco usual. La prioridad de este puesto en estos primeros años de existencia ha sido dar acceso a las grandes joyas que existían en la colección de música de violonchelo, prioridad ligada a la de servir como recurso principal de dicha colección. El puesto de catalogador de música de violonchelo está todavía en sus años de formación, pero se ha demostrado que es beneficioso para la colección, se adapta a las necesidades haciendo tanto uso de las técnicas tradicionales como de las nuevas herramientas.

Resumen elaborado por: Miguel Ángel Bermejo Alonso