

La place des cartes et plans en bibliothèque

Hélène Coste

Bulletin des Bibliothèques de France, n. 4, 2007

Artículo que trata sobre el carácter de los mapas y planos, su conservación y difusión y su espacio en las bibliotecas francesas. Hoy en día el tratamiento que reciben los mapas y planos en las bibliotecas es todavía muy pobre. Existe un desconocimiento de los fondos, son tratados como un documento iconográfico y no existe una cooperación a nivel nacional. Sin embargo requieren un tratamiento técnico, científico e intelectual muy importante. Muchas bibliotecas francesas recibieron dichos materiales a través de incautaciones en el periodo revolucionario y sus fondos no son muy vastos a excepción del departamento de mapas y planos de la BnF que se beneficia del depósito legal y que cuenta con cerca de 680 000 mapas y 10 000 atlas. Se nos ofrecen unas pautas y medidas para su mejor conservación como la encuadernación en tela o la utilización de portafolios en L de Mylar., la protección contra la luz y el polvo, etc. En este punto se nos ofrece un apartado especial con los niveles de temperatura, humedad y exposición lumínica ideales. Sigue con la problemática de la catalogación del material cartográfico y ofrece soluciones como la formación continua así como la norma Afnor Z44-801 que rige el material cartográfico. La consulta de mapas y planos es muy delicada por lo que necesitan un tratamiento, salas, materiales y mobiliario especiales, nos indica cuales son. La cooperación y la exposición son fundamentales mostrándonos el ejemplo de cooperación de la década de los 90 que concluye con la publicación del catálogo «Cartes et plans imprimés de 1564 à 1815» que lo podemos encontrar en el catálogo BN-Opaline. Concluye con las ventajas de la digitalización y con la necesidad de que la información traspase fronteras. Así en el

sitio web del ministerio de Cultura hay 249 colecciones cartográficas que representan un 20% del total de colecciones. En este punto hay un apartado especial mostrándonos dos ejemplos de digitalización, el de Orléans y el de la aglomeración urbana de Troyes. Y finalmente hay un apartado especial de la colección Chardey en el Havre.

Resumen elaborado por: Vladimir Valentín Pardo