

Online cultural heritage exhibitions: a survey of strategic issues

Chern Li Liew

Program: electronic library and information systems, Vol. 40, n. 4, 2006

Artículo en el que se recoge la continuación de un estudio sobre exposiciones en línea cuya primera parte fue publicada en la revista «Program» en 2005. Esta continuación del estudio tiene como finalidad analizar las prácticas desarrolladas por los diferentes organismos que gestionan y difunden exposiciones a través de sus páginas web. Para ello se envió una encuesta a organizaciones culturales de todo el mundo entre las que figuraban museos, archivos, bibliotecas, asociaciones históricas, organismos gubernamentales y otras. El artículo recoge los principales resultados obtenidos de dicha encuesta organizados en los siguientes puntos: 1. Objetivos de las exposiciones en línea (el 46% las utiliza como complemento de exposiciones físicas, mientras que en el 44% de los casos se trata de exposiciones que sólo existen de forma electrónica); 2. Factores críticos que hacen posible que las exposiciones se lleven a cabo (destacando la disponibilidad de la tecnología apropiada para experimentar con el nuevo medio); 3. Usuarios y uso de las exposiciones (la mayoría son exposiciones dirigidas a un público general); 4. Canales utilizados para hacer publicidad de las exposiciones (destacan los anuncios en publicaciones impresas locales, folletos y publicidad difundida por medios electrónicos) ; 5. Resultados o beneficios indirectos derivados (principalmente, la colaboración con otras instituciones similares); 6. Trabajo de investigación desarrollado previa o paralelamente al desarrollo de las exposiciones; 7. Colaboración con otras

instituciones (principalmente para compartir colecciones y experiencia); 8. Tipos de financiación (varía en función del tipo de institución, aunque muchas combinan la financiación estatal y la procedente de patrocinadores privados); 9. Política de protección de derechos; 10. Métodos de preservación previstos para conservar el contenido de las exposiciones una vez que se hayan retirado de los servidores.

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo