

Scanning the stacks: The digital rights issues, behind book digitization projects

Jessica Dye

Econtent, Vol. 29, n. 1, 2006

La copia por escáner de obras completas, trae consigo el dilema de que parezca que salga demasiado barato una copia para ser legal. Construir una biblioteca digital gratuita, no parece una jugada audaz ya que tres de las mayores compañías de internet aspiran a crear la más grande, amplia y accesible biblioteca hecha nunca. Los obsevadores de los derechos de autor vigilan el tema en el mundo entero. Google está realizando recientemente esfuerzos para ofrecer las colecciones completas de las bibliotecas con más fuentes, como la biblioteca de la Universidad de Michigan y la de Harvard en línea. Este inturumento supuso para algunos su admiración y para otros sin embargo un minucioso e intenso análisis legal. «Google Print» , es un servicio que se divide en dos partes: Google Print Publisher (Editorial) y Google Print Library (Biblioteca). La Editorial de Material Impreso de Google ha sido recibida con entusiasmo por gran número de de editoriales, mientras que la Biblioteca de Material impreso de Google, ha sido puesta bajo microscopio su jugada rápida y despreocupada en la interpretación de las leyes del copyright. La Editorial de Materiales Impresos de Google ha recibido muchas reacciones positivas tanto de editores y autores como de usuarios. La Imprenta del Estado de Pennsylvania (Penn State Press), una imprenta académica no lucrativa, accedió a poner una parte significativa de su catálogo en la Editorial de Material Impreso de Google en sus primeras fases. Tommy Sanfilippo, director de marketing y finanzas de la Penn State Press, admite que «no hemos visto mucho dinero», por los

ingresos en anuncios que Google les prometió. Sin embargo, un informe técnico de la Imprenta del Estado de Pennsylvania, dice que los ingresos por volúmenes encuadernados de bajas ventas han crecido radicalmente desde que han ingresado en la base de datos de la Editorial de Materiales Impresos de Google.

Resumen elaborado por: Luis Ballesta Saeta