

# Le département de la Musique de la Bibliothèque Nationale de France: bilan et perspectives

Catherine Massip

*Bibliothèque(s), n. 25, 2006*

Artículo en el que se describen los cambios más importantes desarrollados en el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional Francesa (BNF) durante la última década. Comenzando por las instalaciones, se hace referencia a la reordenación física del espacio que tuvo lugar en 1998 y que permitió una ampliación de las salas de lectura, disponiendo de un espacio mayor para la consulta de microformas y de terminales de ordenador. A continuación, se comentan algunos de los programas de investigación en los que participa este departamento en colaboración con otros organismos. Esta participación en proyectos de investigación no es algo exclusivo, ya que también lo encontramos en otros departamentos de la BNF. No obstante, en el caso del Departamento de Música presenta la particularidad de establecer fuertes vínculos entre las bibliotecas musicales de la región o entre las instituciones francesas que contienen fondos musicales. Algunos de estos proyectos de investigación tienen carácter internacional, como el RISM (Répertoire International des sources musicales) o el RILM (Répertoire international de littérature musicale), mientras que otros tienen un alcance nacional, como el proyecto para la conversión retrospectiva de la treintena de catálogos ya publicados en la colección «Patrimoine musical régional». En cuanto al proceso técnico, se realiza una catalogación muy completa, incluyendo un análisis del contenido de las

publicaciones, lo que permite encontrar una canción o pieza instrumental insertada en una recopilación. El artículo describe también el proceso de informatización del departamento. En 1992 se cierran los ficheros manuales tras su reproducción en forma de microfichas. Desde ese momento, el proceso técnico se realiza completamente de forma automatizada. Finalmente, se está llevando a cabo la digitalización de documentos originales, destacando el proyecto de digitalización de la colección Philidor.

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo