

# Microfilm media and technology in a digital world

Robert Breslawski

*Microform & Imaging Review, Vol. 34, n. 4, 2005*

Artículo en el que se comenta el papel que ocupa actualmente el microfilm en un mundo en el que las nuevas tecnologías van desplazando cada vez más a los medios tecnológicos tradicionales. El artículo pone de manifiesto que el microfilm todavía puede resultar útil. En palabras de Jim Harvey de Altek Systems «sin migración, la degradación de la información digital se produce en unos siete años dependiendo de las condiciones de almacenamiento». Comercialmente, todavía existen tres proveedores (Agfa, Fuji y Kodak) de películas micrográficas «tradicionales». El autor describe la diversa gama de películas comercializadas por los mencionados proveedores. Todas ellas comparten las ventajas de estar fabricadas sobre una base de poliéster altamente estable y gozan de una esperanza de vida mínima de 500 años siempre y cuando el procesamiento y almacenamiento se realicen adecuadamente de acuerdo a las normas ISO. El último estadio en el desarrollo de la industria lo constituyen una serie de sistemas (film writers) que tienen como finalidad convertir imágenes digitales en microfilm con el objeto de garantizar la preservación a largo plazo. El último epígrafe del artículo está dedicado a comentar diferentes estrategias para mejorar la calidad de las imágenes obtenidas mediante la utilización de estos «film writers» a los que también se conoce bajo el nombre de «sistemas híbridos».

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo