

A revolution in preservation: digitizing political posters at the National Library of Cuba

Laura Susan Ward

IFLA Journal, Vol. 31, n. 3, 2005

La Biblioteca Nacional José Martí de Cuba alberga una colección de carteles políticos producidos durante la Revolución que ha suscitado un gran interés a nivel internacional tanto por el singular estilo artístico de los carteles como por los controvertidos mensajes que éstos contienen. Desde que comenzó el denominado «Periodo Especial» a comienzos de los años 90, Cuba atraviesa una etapa de gran depresión económica, situación que también afecta a los centros bibliotecarios. Pese al esfuerzo de los profesionales que trabajan en la Biblioteca José Martí, las deficientes instalaciones en las que se encuentra la colección y la carencia de sistemas adecuados para el control ambiental (agravado por el clima húmedo del país) hacen que esta importante colección se encuentre almacenada en unas condiciones que en nada favorecen a su óptima conservación. Ante esta situación, el personal bibliotecario decidió emprender un proyecto de digitalización con dos objetivos: 1) incrementar la difusión de los carteles y 2) reducir el daño de los originales producido por la manipulación continuada y a veces inadecuada de los mismos. Debido al escaso presupuesto, la digitalización se ha realizado con equipos poco punteros, pero suficientes para producir copias de calidad a los investigadores. La autora del artículo subraya la importancia de preservar digitalmente esta colección de carteles ante la inminencia de un cambio político en Cuba en el que existe el

riesgo de conflicto armado.

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo