

# [Fernando Sor \(1778-1839\)](#)

Las fuentes documentales en internet sobre Fernando Sor no son numerosas. La editorial [Tecla](#) dedica buena parte de su fondo a la obra de Sor. En su página web Brian Jeffery hace una breve semblanza biográfica y un interesante recorrido por el catálogo.



La página web del [IMSLP](#), **International Music Score Library Project** (Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales) ofrece las partituras digitalizadas en dominio público de buena parte de la obra de Sor. Incluye ejemplares manuscritos y ediciones raras como las de 1824 del editor francés A. Meissonnier.



### La música y la danza en tiempos de la Constitución de Cádiz

El objetivo de esta publicación es contribuir a los actos conmemorativos del bicentenario de la Constitución española de 1812, mediante el conocimiento y difusión de la música y la danza de un periodo tan significativo para nuestro país. Permite obtener información y documentación sobre compositores, obras musicales, bailarines y coreógrafos de la época, además de numerosas ilustraciones de instrumentos musicales, dibujos, pinturas, grabados, manuscritos, etc., conservados en importantes museos, archivos y bibliotecas; todo ello, en un periodo que abarca aproximadamente las dos primeras décadas del siglo XIX.

En las fichas de los autores se incluye una reseña biográfica, referencia a sus obras más significativas, y una selecta bibliografía y discografía. La mayoría de estos registros van vinculados a documentos gráficos (pinturas, dibujos, grabados, etc.), así como a fragmentos sonoros y videográficos, citas éstas que complementan e ilustran la información ofrecida.

Ilustradas armonías, ritmos castoreos	Compositores	Imágenes	Audios	Videos	Bibliografía	Discografía	Créditos y agradecimientos
---	--------------	----------	--------	--------	--------------	-------------	-------------------------------

El [INAEM](#), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, en su sitio sobre la música en tiempos de la Constitución de Cádiz, dedica una entrada a Sor con imágenes, audios, videos y una extensa bibliografía.



Otra iniciativa reseñable es el sitio [FernandoSor.es](http://FernandoSor.es). En él se reúne información muy variada con entradas diversas sobre obras y anécdotas de la vida de Fernando Sor. En su declaración de intenciones se dice: “El propósito principal de [FernandoSor.es](http://FernandoSor.es) es el de **reunir, ordenar, relacionar**, analizar y dar a conocer un amplio abanico de información fiable y, en la medida de lo posible, contrastada sobre la figura de Fernando Sor, su entorno y su obra”.

[Jean François Delcamp](http://JeanFrancoisDelcamp.com) ofrece en su página web la obra completa para guitarra de Fernando Sor, con partituras digitalizadas y métodos de guitarra. Las partituras, impecablemente reproducidas, en su mayoría son ediciones francesas de comienzos del siglo pasado y del siglo XIX. También incluye

*Editions*  
**DELCAMP.ORG**

videos con interpretaciones de la música de Sor.

Un artículo de Luis Gásson sobre F. Sor se puede encontrar en la página web de la [Fundación Juan March](http://FundaciónJuanMarch.org) (Madrid). Este artículo incluye bibliografía y discografía.

—