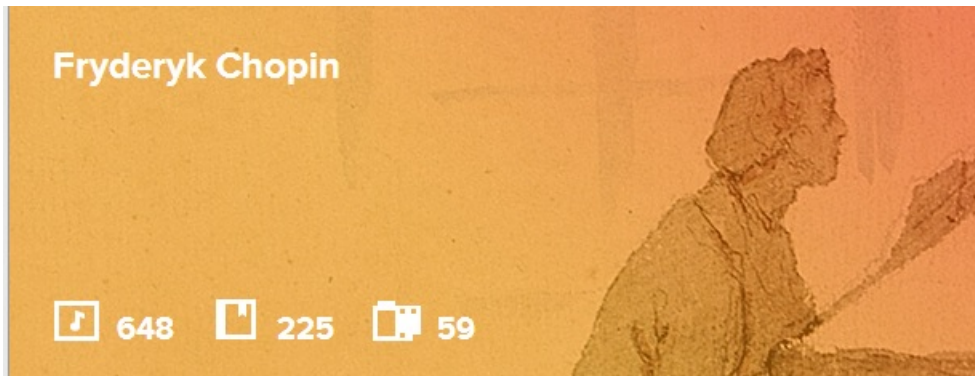


Fryderyk Chopin (1810-1849)



[Polona](#) es el proyecto digital de la [Biblioteka Narodowa](#) que desde junio de 2013 da acceso a sus colecciones más emblemáticas entre las que se encuentra el conjunto documental de [Fryderyck Chopin](#) .

La colección está compuesta por manuscritos, correspondencia, ediciones de su obra, como la primera edición impresa de su Rondo op. 1 editada por A. Brzezina en 1825 o las primeras ediciones de París, incluyendo Rondo a la Krakowiak Op . 14 publicado por M. Schlesinger en 1834. Incluye también ensayos y estudios sobre la vida del compositor y su obra , como el estudio de Robert Schumann sobre Chopin , el libro de Franz Liszt, las disertaciones de Jerzy Maria Smoter y Piotr Szumiński sobre la supuesta correspondencia de Chopin con la condesa Delfina Potocka , monografías de Mieczysław Tomaszewski , Tadeusz Andrzej Zielinski , Maria Gordon -Smith y George Richard Marek , ensayos de Jarosław Iwaszkiewicz y Ryszard Przybylski.



[Chopin's visiting cards](#) La versión electrónica de la exposición multimedia de autógrafos del compositor ([Biblioteka Narodowa](#), 25 septiembre a 11 noviembre 2010) nos permite ver manuscritos del compositor y escuchar algunas de sus obras.



Historical interpretations of Friderick Chopin works creado y mantenido por la [Biblioteka Narodowa](#) este sitio proporciona información sobre biografías, carreras, discografías de pianistas

de fama mundial que interpretaron la música del gran compositor polaco.



[Chopin Early Editions](#) de la [University of Chicago Library Library](#) incluye más de 400 ediciones impresas de composiciones musicales de Frédéric Chopin, que se mantienen en el Special Collections Research Center. **Chopin Early Editions** contiene imágenes digitalizadas de todas las partituras de la University of Chicago Library's Chopin collection.

Permite la búsqueda por varios puntos de acceso: título uniforme, género, número de placa, editor, lugar de publicación, etc., con el fin de permitir a los estudiosos estudiar las variantes entre las partituras, que a menudo se publicaron simultáneamente en varios países, pudiendo establecer una secuencia de publicación mediante la comparación de una serie de impresiones.



[The Chopin Project](#) comenzó como un ciclo de conciertos y simposios en la [School of Music, Theatre & Dance](#) de la Universidad de Michigan dedicados a la exploración de la totalidad de las obras de Fryderyk Chopin para piano: A través de una serie de nueve conciertos en Britton Recital Hall, los estudiantes de los estudios de piano del reconocido profesor y artista Arthur Greene presentaron un recorrido completo de las obras de Chopin, desde su obra más antigua que se conserva, una polonesa escrita a los 7 años, hasta su última mazurca de 1849.

The Chopin Project pretende compartir los recursos y la investigación que surgieron de los recitales, charlas y simposios y ambiciona crear un recurso global en línea sobre el universo del compositor y el piano incluyendo investigaciones, noticias, programas, notas, audios, videos, partituras musicales siendo una ventana a la obra del compositor.