

El impacto disruptivo del libro electrónico sobre la cadena de valor editorial española: un estudio de casos

Marta Magadán-Díaz, Jesús I. Rivas-García

Revista española de documentación científica, ISSN 0210-0614, vol. 43, n. 1 (en./marzo 2020)

A comienzos del siglo XXI, las editoriales españolas comenzaban a publicar libros electrónicos y, al mismo tiempo, las bibliotecas públicas daban sus primeros pasos hacia la transformación digital, la digitalización, experimentando con los préstamos de libros electrónicos. La irrupción de las tecnologías de la información y de la comunicación ha diversificado y ampliado los canales de distribución y difusión de productos editoriales, por lo que la industria editorial española está viviendo una importante transformación. El presente trabajo analiza el impacto disruptivo de la aparición del libro electrónico sobre la cadena de suministro en la industria editorial española a través del método de estudio de casos, considerando en dicho estudio tres empresas de diferentes tamaños, seleccionadas en un muestreo por conveniencia, durante el período temporal que va desde 2007 hasta 2018, al que se añaden dos objetivos más específicos: a) estudiar la nueva configuración de la cadena de valor ampliada del sector editorial, y b) identificar las estrategias editoriales de adaptación a los intereses de la demanda. Los autores, siendo conscientes de las limitaciones que esta metodología presenta de cara a la generalización de sus resultados, estructuran el trabajo de la siguiente manera: se expone un marco teórico con las teorías más relevantes para la investigación; se describe el método aplicado y se presenta el estudio de casos; se discuten los hallazgos obtenidos; y se exponen las principales conclusiones. Los principales resultados obtenidos son: a) el desarrollo del libro electrónico no incentiva a la editorial a reducir su producción de libro en papel sino que complementa dicha actividad tradicional, b) el desarrollo del libro electrónico incentiva a la editorial a redefinir su cadena de valor para integrar el nuevo producto, c) el nuevo contexto digital abre a las editoriales españolas la posibilidad de obtener ventajas derivadas de la desintermediación, y d) los modelos de negocio existentes en editoriales ya consolidadas deben ser repensados para adaptarlos al libro electrónico, lo que puede implicar una apuesta por mantener ambos formatos, papel y electrónico, o por la renuncia al papel, transitando hacia un modelo exclusivamente dedicado al libro electrónico.

<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/1064/1761>

Resumen elaborado por Anabel Cortés Gracia

Añadir estándares técnicos individuales a una colección bibliotecaria: un caso práctico y una propuesta de flujo de trabajo

Adding Individual Technical Standards to a Library Collection: A Case Study and a Proposed Workflow

Jeremy Cusker

Para adquirir estándares técnicos, las bibliotecas tienen que contactar con los proveedores, que son muy protectores tanto legal como tecnológicamente de sus productos. Para ajustarse a estas restricciones, los bibliotecarios deben pensar de manera creativa y adoptar flujos de trabajo más intensivos que con otras publicaciones. Este artículo presenta un caso práctico, una discusión sobre los problemas que rodean la adquisición de estándares técnicos y un ejemplo paso a paso del proceso de adquisición de un estándar individual. Este tipo de estándar se define por ser un documento basado en especificaciones técnicas y relacionadas con prácticas de sistemas de gestión. Respecto a su forma textual, un estándar se codifica en un documento generado por una Organización de Desarrollo de Estándares (SDO). Los estándares son muy habituales en la práctica profesional, y por ejemplo incluyen las normas ISO. Actualmente los estándares técnicos individuales se ofrecen en formato de documentos electrónicos. Las fuentes principales para estándares en las bibliotecas académicas son editores, proveedores y SDO, que ofrecen productos en línea. Idealmente estas plataformas incluyen, por el precio de una suscripción, todos los estándares de al menos una SDO y proporcionan autorización para que todos los usuarios de una institución puedan acceder sin necesidad de credenciales individuales. Pero algunas SDO y proveedores se ajustan peor a las necesidades de las bibliotecas. Estos tienden a ofrecer productos en línea que dan acceso a los estándares con restricciones de tiempo y de DRM. Si un usuario pide un estándar determinado, un primer intento debe ser comprobar si se puede obtener una copia gratuita en línea. Otra fuente adicional es el préstamo interbibliotecario, pero muchos contratos con proveedores impiden que se compartan. Como último recurso, el autor propone la adquisición de estándares individuales impresos, como si se tratara de libros físicos. Algunos bibliotecarios pueden objetar que esto va en contra de la tendencia a obtener materiales en formato digital. La adquisición de estándares técnicos conlleva una serie de obstáculos. Los formatos electrónicos (como PDF) a menudo incluyen limitaciones de DRM, lo que restringe severamente su uso, además de marcas de agua. Otro problema es la catalogación individual de estándares, lo que supone dedicarle más tiempo y alargar los plazos de su disponibilidad. Otra

objeción es que las bibliotecas no deben comprar items que solo van a servir a una persona individual. El siguiente apartado del artículo se dedica a establecer un flujo de trabajo en varias fases. Lo primero es determinar la fuente, el coste, y la disponibilidad de los formatos. También hay que determinar si hay disponible un equivalente al estándar, como una norma ISO. Revisar los fondos de la biblioteca para comprobar si hay una versión disponible. Hacer una búsqueda en línea para comprobar si está accesible gratuitamente. Preguntar al usuario sobre su necesidad del estándar. Advertirle de los problemas que supone la compra en formato electrónico: plazos y restricciones, etc. Si es aceptable para el usuario, comprar una copia impresa al proveedor. Cuando se recibe el estándar, evaluar su encuadernación. Catalogar el ítem individual. Colocar el estándar en los fondos y notificar al usuario que ya ha llegado a la biblioteca.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01462679.2019.1650864>

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

[Facilitar la creación colaborativa de metadatos para proyectos digitales iniciados en universidades](#)

Facilitating Collaborative Metadata Creation for Faculty-initiated Digital Projects

Cecilia Knight, Elizabeth Rodrigues & Rebecca Ciota

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 1, 2020, p. 51-64

La usabilidad y la preservación digital a largo plazo de los proyectos digitales de humanidades, tales como un archivo digital u otro proyecto construido alrededor de materiales digitalizados, dependen de la creación cuidadosa de metadatos. La variedad de experiencias requeridas para crear metadatos de alta calidad para proyectos digitales de humanidades en la práctica requiere una estrategia colaborativa. Poner la necesidad de colaboración en práctica requiere herramientas que sean accesibles y funcionales para todos los colaboradores. Las herramientas de investigación para la creación de metadatos han tendido a centrarse o en herramientas para que los bibliotecarios gestionen los metadatos de proyectos digitales o en herramientas para la creación de metadatos por autores independientes (Greenberg, 2003; Crystal & Greenberg, 2005). La bibliografía también ha tendido a centrarse únicamente en el uso de hojas de cálculo para la creación de metadatos. Lincoln (2018) ha analizado buenas prácticas para Google Sheets en las entradas de metadatos de archivo, y Broman y Woo (2017) han analizado

buenas prácticas para el uso de hojas de cálculo en general para las entradas de metadatos. Este artículo sitúa la selección y configuración de herramientas como punto de partida de la colaboración para la creación de metadatos de proyectos digitales a través de su análisis de un flujo de trabajo basado en Google Forms para la creación y organización de metadatos.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19386389.2020.1728479>

Traducción del resumen de la propia publicación
