

Bibliotecas y efecto Pigmalión: la importancia de la interpretación de resultados y otras cuestiones metodológicas a partir de una crítica al Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España de 2019

Pedro Lázaro-Rodríguez

Anuario ThinkEPI, ISSN 2564-8837, Vol. 14, n. 1, 2020

Se lleva a cabo una crítica a la interpretación de ciertos resultados y a cuestiones metodológicas en que se basa el *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España* de 2019. Se argumenta que una buena metodología e interpretación son esenciales en cualquier ámbito de conocimiento para poder extraer conclusiones válidas que se correspondan con la realidad. La crítica que se lleva a cabo permite establecer conclusiones en la dirección opuesta a las del *Barómetro*. Hay que reconfigurar la categorización de la frecuencia de lectura, pues si no, es más que normal que en España buena parte de la población sea lectora frecuente o habitual (máxima frecuencia en el *Barómetro*), leyendo tan solo al menos una vez al mes. Por otro lado, si tal y como se argumenta, tres de cada cuatro personas no asisten a la biblioteca en nuestro país, no se debería alardear con optimismo sobre la valoración de las pocas personas que sí las utilizan sin aludir a las que no lo hacen. La poca asistencia y el escaso interés por ella se argumentan con el hecho de que las bibliotecas públicas solo estarían cubriendo el 9,2% de lo que la población lee. A todo ello se añaden dos consideraciones: la primera, basada en la experiencia personal del autor de este trabajo, trata sobre cómo podría mejorar la evaluación y el uso de bibliotecas en España si las comparásemos con las de otros países; la segunda, plantea el interés por llevar a cabo estudios de personas no usuarias más que de usuarias por el hecho de que tres de cada cuatro personas no van a la biblioteca en España. Como conclusión, se pone en relación la mala interpretación y las malas definiciones de la metodología del *Barómetro* analizado con el efecto Pigmalión del campo de la pedagogía y la educación. Al menos las personas profesionales e investigadoras del campo hemos de ser conscientes de la situación real de las bibliotecas y la lectura más allá del tono optimista de dicho *Barómetro*.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2020.e14b01>

Resumen de la propia publicación

Bibliotecas sostenibles ¿Moda o realidad?

Malgorzata Fedorowicz-Kruszewska

Jlis.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 1, 2019, p. 92-101

Vivimos en tiempos de inestabilidad y transformación que surgieron de la revolución IT, que fue enfatizada por Alvin y Heidi Toffler desde 1980. Revolución en la que pueden verse nuevas formas de vida y donde la propia civilización proporciona un nuevo código de comportamiento. Debemos gestionar de manera responsable los recursos naturales, restringir el consumo excesivo y asegurarnos que los desarrollos económicos, sociales y tecnológicos se realicen de acuerdo con la naturaleza. En esta área también las bibliotecas pueden demostrar que sus roles y funciones pueden reducirse, por un lado, para satisfacer las necesidades sociales y, por otro, para desencadenarlas. Desde los puntos de recolección de recursos y satisfaciendo predominantemente la información, la educación y las necesidades sociales, las bibliotecas emergen como creadores y promotores de ciertas actividades y formas de pensar. Entre los conceptos que las organizaciones internacionales propagan hoy en día y que son tomados en cuenta por las legislaciones internacionales y nacionales, encontramos el desarrollo sostenible que tiene un impacto en las actividades de las bibliotecas de diferentes tipos y tamaños. En este estudio se desglosan las ideas que se transmitieron en la reunión de las Naciones Unidas (ONU) de 2015 para el desarrollo sostenible, además de la introducción de la IFLA como institución bibliotecaria que representaba al mundo de las bibliotecas en este apartado y, para acabar, la definición y ejemplos de lo que deben ser las bibliotecas verdes y sostenibles. Las bibliotecas de todo el mundo se esfuerzan por alcanzar los objetivos establecidos para el desarrollo sostenible en mayor o menor medida. Algunos se centran exclusivamente en los aspectos ambientales, mientras que los otros cuentan con un enfoque más complementario y en sus actividades también tienen en cuenta las cuestiones del crecimiento económico y la inclusión social. El título del estudio comprende la pregunta de si las bibliotecas sostenibles, o mejor dicho, la integración de los principios del desarrollo sostenible en el sector bibliotecario, ¿es una moda o una necesidad? La respuesta debería expresarse incluso de otra manera: es una obligación moral que las bibliotecas utilizan para pagar la deuda de la confianza de la sociedad. Además de ser un modelo a seguir para el público, alentar el cumplimiento de los principios de desarrollo sostenible es la opción correcta porque “una imagen verde es una buena imagen”.

Resumen realizado por José María Amate Sánchez

Preservando el patrimonio del cómic: la Billy Ireland Cartoon Library & Museum

Francisco Saez de Adana

BiD, ISSN 1575-5886, n. 40, 2018

La presencia del cómic en las bibliotecas es una realidad actual. El cómic ha ido entrando paulatinamente en las bibliotecas, siguiendo un poco el camino de su introducción en el ámbito académico con diferentes cursos que se imparten en varias universidades y con la creación y posterior crecimiento de lo que se puede denominar como *estudios de cómic*. Este artículo busca presentar la biblioteca como centro de interés para los estudiosos del cómic estadounidense publicado en los periódicos, que es una de las formas artísticas más propias de Estados Unidos y que gozó de un enorme reconocimiento artístico y popular hasta finales de los años sesenta. Se trata además de comentar las dificultades históricas que ha tenido la biblioteca del Billy Ireland Cartoon Library & Museum para la adquisición, conservación y catalogación del patrimonio relacionado con el mundo de las tiras de prensa y de presentar una de las colecciones más importantes disponibles en esta biblioteca, la colección Milton Caniff, como muestra significativa del material que se conserva en una institución de este tipo. La metodología utilizada es fundamentalmente descriptiva, basada en la experiencia del autor de este artículo como usuario de la biblioteca en su labor de investigación sobre la obra del donante fundador de la institución, el propio Milton Caniff. La misión principal de la institución estadounidense es desarrollar una colección de investigación integral que documente el arte del cómic impreso norteamericano, organizar los materiales asociados a su creación y proporcionar acceso a estos recursos. Lo que proporciona su carácter único es su labor en la conservación y recuperación del patrimonio asociado a las tiras de prensa norteamericanas, de manera que es todo el material relacionado con las tiras lo que constituye la mayor parte de su colección. Pocas bibliotecas en el mundo cuentan entre sus fondos con cómics que no hayan sido reeditados en un formato similar al de un libro. Además está la dificultad de la conservación de un material publicado, en muchas ocasiones, de forma precaria como corresponde a un medio tradicionalmente identificado como popular. No hay ninguna institución además de la presentada en este artículo, que se dedique a la conservación del patrimonio de las tiras de prensa norteamericanas. La Billy Ireland se encarga de un patrimonio que, generalmente, no ha sido tenido en consideración en el mundo de las bibliotecas y la archivística.

Resumen realizado por José María Amate Sánchez
