

[Integración de un esquema de metadatos de un campo específico para recursos patrimoniales en DSpace: diseño de un prototipo](#)

Integration of domain-Specific Metadata Schema for Cultural Heritage Resources to DSpace: a prototype design

Sinjini Mukherjee & Rajesh Das

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 155-178

Este artículo destaca las experiencias prácticas en la implementación del esquema de metadatos LIDO in DSpace para la gestión de recursos culturales y de museos. LIDO es un esquema de metadatos específico para recursos culturales y de museos. En la actualidad, las bibliotecas y los centros de información no solo están construyendo sus repositorios institucionales digitales, sino que también los museos y los archivos están interesados en desarrollar sus sistemas de archivo digital. Antes del archivo digital, es obligatorio tener en mente que los esquemas de metadatos estándar deben ser proporcionado para los ítems, objetos o recursos apropiados para construir sistemas de archivo digital para recursos culturales y de museos. DSpace es un sistema popular para crear repositorios institucionales digitales. DSpace usa esquemas generales de metadatos como Dublin Core para recursos genéricos. Pero es flexible para adoptar un nuevo esquema de metadatos para la creación de tipos específicos de recursos. Este estudio incluye cómo se utiliza DSpace para crear sistemas de archivo digitales para recursos culturales y de museos y también muestra los pasos detallados de la metodología.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19386389.2020.1834093>

Traducción del resumen de la propia publicación

[Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva](#)

El presente artículo busca ser un referente para la conservación de un tipo de producciones artísticas con el que muchos conservadores no están familiarizados: los libros de artista. Estas obras plantean un reto de conservación que se acentúa en la toma de decisiones sobre cómo lograr su adecuada exposición sin comprometer su estabilidad material. Para el cabal disfrute y comprensión de dichos libros su manipulación es necesaria, haciendo que el conservador deba mediar entre el deterioro que esto conlleva y el respeto a su valor funcional, sus propiedades hápticas y la transmisión de su mensaje. La mediación también debe darse entre los usuarios y los custodios o propietarios de los libros, al igual que entre las instituciones que gestionan exposiciones. Esta investigación reflexiona sobre estos aspectos y busca plantear recomendaciones útiles para el conservador. Los libros de artista responden al libro objeto: piezas contemporáneas, de tirada corta, que adoptan la forma del libro como soporte y en el cual se plasman, a través de diferentes técnicas plásticas, conceptos visuales que se narran mediante una secuencia establecida, la cual comúnmente se compone de páginas. Para generar recomendaciones de conservación preventiva objetivas y eficientes se planteó la necesidad de evaluar los deterioros comunes causados a los libros de artista en exposición, y tratar de identificar los mecanismos y causas que los provocan; esto se logró mediante un muestreo y evaluación de una serie de ejemplares durante su manipulación en exposición. Se seleccionó un pequeño grupo de libros que funcionaran como ejemplo, para a través de la evaluación de su uso y alteraciones, poder establecer una relación con el resto de los libros de artista. La evaluación de los libros, su uso y las alteraciones causadas, se logró a través del diseño de una ficha clínica y una ficha de manipulación. Los campos que incluyó la ficha de manipulación fueron: facilidad de apertura del libro, nivel de manipulación del usuario, facilidad de interacción con ángulo de montaje, facilidad de manipulación con guantes de tela o látex, uso o interés del material de contexto (cédulas/explicaciones), confianza durante la manipulación del libro, y tiempo utilizado para la manipulación. Con el análisis comparativo de la interacción de los usuarios y los resultados de las fichas, se lograron agrupar en tres rubros las causas de deterioro y alteración que sufren este tipo de objetos: la manufactura del libro, en la que pueden englobarse dos asuntos: los materiales utilizados y la técnica de manufactura, esto incluye deterioros inherentes a la pieza y sus materiales, que propicien la presencia de alteraciones sin necesidad de que el libro sea utilizado; montaje y museografía, ya que muchas veces el montaje de los libros durante la exposición puede ser un factor que propicie deterioros; y manipulación, porque los libros están concebidos y realizados por los artistas para ser observados y usados, pero cuando el número de asistentes en una exposición es elevado y una obra es manipulada constantemente durante numerosos días puede comprometerse su integridad. Es muy importante establecer que las recomendaciones de

conservación deben ser modificadas y especificarse para cada colección, para cada exposición; esto será fundamentado, entre otras cosas, en el uso, valor y contexto del acervo de libros. El contenido a presentar son una serie de sugerencias puntuales que pueden realizarse antes de la manipulación de los usuarios, con el objetivo de dirigirla y encauzarla. Las recomendaciones de conservación serán presentadas en tres partes: recomendaciones para la preparación, deterioros detectados en los libros de artista evaluados después de su manipulación en exposición y exposición de libros de artista sin manipulación.

<https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/689>

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

[Desarrollo holístico de la colección en la biblioteca del Smithsonian](#)

Holistic collection development and the Smithsonian Libraries

Salma Abumeeiz, Daria Wingreen-Mason

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020, p. 26-38

Como parte de un estudio de análisis de la colección más amplio, este proyecto señala por qué una unidad particular y con falta de personal en el museo Smithsonian está infrautilizando los servicios y recursos de la biblioteca del Smithsonian, y cómo la biblioteca puede ayudar mejor a esta unidad en sus necesidades de investigación. Usando una metodología holística que aúna estrategias cuantitativas y cualitativas, este estudio resalta las peculiaridades de investigación de la unidad, que incluye varias barreras logísticas, emocionales y relacionadas con la colección que impiden su uso de la biblioteca. El estudio consistió en dos fases. Durante la primera se aplicó una metodología holística al desarrollo de la colección combinando evaluaciones cualitativas y cuantitativas para determinar cómo el Smithsonian Libraries Research Annex (SLRA), y la biblioteca del Smithsonian en general, podría ayudar mejor a las necesidades del Center for Folklife and Cultural Heritage (CFCH). Se determinó que el CFCH estaba infrautilizando los servicios de la biblioteca basándose en un análisis estadístico de los préstamos, incluyendo el préstamo interbibliotecario, y de la participación de los trabajadores. Las veintiuna preguntas de la encuesta usada en la fase 1 hicieron surgir cinco áreas clave: información de la organización, incluyendo intereses en investigación y resultados de los proyectos; necesidades de investigación de los trabajadores, incluido el uso de

materiales impresos y digitales y colaboración institucional fuera del Smithsonian; materiales de investigación consultados in situ; uso de los servicios de la biblioteca del Smithsonian; uso de servicios de investigación externos; y recomendaciones para la biblioteca, incluyendo cómo podría ayudar al plan estratégico del centro. La herramienta de recolección de datos utilizada en la segunda fase fue un análisis de materias y formatos de muchos de los materiales de investigación. El análisis reveló un amplio rango de disciplinas que van más allá de las detectadas en la fase 1, y contribuyó a una comprensión más sólida del perfil de investigación del centro. La fase 2 continuó con un análisis en profundidad de las materias del CFCH. En esta fase se reafirmó la diversidad de perfiles de investigación del centro, y se señalaron las áreas de crecimiento en la colección de la biblioteca. De hecho, los materiales de sostenibilidad del CFCH servirán para enriquecer las colecciones de la biblioteca del Smithsonian rellenando lagunas relacionadas con la investigación del patrimonio cultural. También queda clara la necesidad de seguir creciendo y que se construyan las colecciones añadiendo, gestionando y expurgando los fondos que ayudan a la investigación cultural sostenible. El éxito de este estudio demuestra la elasticidad de la metodología holística y de qué manera las herramientas de evaluaciones cualitativas pueden ser usadas junto a herramientas cuantitativas para ayudar a instituciones particulares. Repetir estas estrategias asegura que las colecciones y servicios reflejan las necesidades y tendencias de investigación actuales, especialmente para unidades con un perfil dinámico de investigación.

<https://journals.ala.org/index.php/lrts/article/view/6883>

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela
