

Bernardino Pardo y su señora Dolores Gil, fotógrafos

Carmen Agustín Lacruz, Manuel Clavero Galofré

Revista General de Información y Documentación, ISSN 0210-0614, Vol. 29, n. 2, 2019, p. 467-502

Hasta hace poco tiempo, los nombres y apellidos de las fotógrafas eran ignorados o desconocidos en los textos de historia de la fotografía en España. No obstante, durante la segunda mitad del siglo XIX, una parte significativa de las mujeres que se dedicaron a la actividad fotográfica formaban pareja profesional con sus maridos, también fotógrafos. Los matrimonios más conocidos fueron los de Mr. Fernando y Anaïs Napoleón; Ludovisi y Señora; Poujade y señora; José Villalba y Señora; F. Prospero y Señora y en menor medida, la pareja formada por Dolores Gil y Bernardino Pardo, que recorrieron el noreste de España, como fotógrafos ambulantes desde mediados de la década de 1860, hasta que se asentaron y abrieron un estudio en la ciudad de Zaragoza, en 1871 en el populoso barrio de San Pablo. Este artículo analiza la actividad fotográfica de Dolores Gil y de Bernardino Pardo e identifica y describe las características de su obra. El estudio se ha llevado a cabo mediante la revisión sistemática de las fuentes de información bibliográficas localizadas hasta la fecha, así como mediante el análisis de nuevas fuentes hemerográficas y archivísticas. Entre los principales resultados alcanzados destaca la elaboración de su biografía, la contextualización de su trayectoria profesional y el inventariado de su obra.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/66978>

Resumen elaborado por la propia publicación

Ephemera o el cajón de sastre; accesibilidad y visibilidad más allá de las definiciones

***Ephemera* o el cajón de sastre; accesibilidad y visibilidad más allá de las definiciones**

Ephemera o el calaix de sastre: accesibilitat i visibilitat més enllà de les definicions

Isaura Solé

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63
juliol- desembre 2017, p. 135-154

Es evidente el interés creciente de la comunidad científica, el mundo académico y el público en general por los materiales denominados *ephemera*, de manera que las entidades patrimoniales se han visto obligadas a afrontar los retos que supone su tratamiento en todos los ámbitos con el fin último de hacerlos accesibles y visibilizarlos y de ese modo favorecer el conocimiento y puesta en valor de nuestro patrimonio. Formular una definición única para este tipo de documento es casi imposible puesto que se trata de un grupo inmenso y heterogéneo. A la luz de las definiciones proporcionadas por Rickards, Peberon o Young podemos extraer algunas características, entre otras : se definen, en general, por su oposición al códice; son heterogéneos en todos los sentidos, se da una gran variedad de tipologías, formatos, temática, elementos decorativos y formales, y usos; tienen un triple carácter efímero: desde el punto de vista del contenido, de la utilidad y del material. La puesta en valor de estos materiales como objeto de estudio pasa necesariamente por un proceso de patrimonialización que supone la recogida, preservación, organización, clasificación, descripción y catalogación. En cuanto al panorama catalán se describe el estado de la cuestión y las colecciones existentes. El reto que plantea la preservación puede abordarse a partir de la digitalización, sin embargo, es una labor complicada, por un lado, por la variedad de formatos, medidas, características físicas y por otro, por los recursos que supone. Otro reto a afrontar es el de la descripción, clasificación y catalogación; la inexistencia de estándares ha provocado que cada centro patrimonial adopte una estrategia propia en función de sus colecciones, los medios y recursos de que dispone, así como las necesidades de sus usuarios. Es necesario poner en común las experiencias y estrategias adaptadas para cada centro con el objetivo de crear unos estándares de sistematización o por lo menos unos marcos de actuación comunes a partir de la creación de herramientas y recursos.

Resumen elaborado por María Osuna González

[Recuperación, catalogación y digitalización de la documentación del Arxiu d'Etnografia i Folklore de](#)

Catalunya

Recuperació, catalogació i digitalització de la documentació de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Fernando Tinoco Díaz, Pablo Jiménez Fernández, Carmen Losada Fernández

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64 gener-juny 2018, p. 107-124

El Arxiu de Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC) fundado en 1915 por Tomàs Carreras i Artau con el objetivo de obtener un conocimiento profundo de las raíces etnográficas y la psicología colectiva del pueblo catalán. Par conseguir este objetivo se recopiló sistemáticamente el mayor número posible de manifestaciones de la cultura popular de los territorios de habla catalana para estudiarlas desde un punto de vista psicoetnográfico y compararlas posteriormente con el resto de España. Las investigaciones del AEFF se interrumpieron durante la Guerra Civil y en 1945 se abre una nueva etapa de ordenación y sistematización del material. En 1984 se hace cargo del organismo el IMF (Institución Milà i Fontanals) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), momento en el que se lleva a cabo una reorganización temática y cronológica y se publica en 1990 el *Catàleg de materials etnogràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya*. A finales de 2012 la Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones de la IMF elabora un nuevo inventario general de toda la documentación conservada relacionada con Tomàs Carreras. Como complemento, desde el AEFC se recogieron todas las manifestaciones posibles de la cultura tradicional y se creó un archivo gráfico como herramienta visual de la investigación etnográfica que se llevaba a cabo. El conjunto de 4.159 documentos que componen la serie de fotografías está formado por negativos y positivos en papel que se han catalogado, digitalizado y cargado en Simurg (plataforma para las colecciones digitales del CSIC). Se crea también una serie de 871 postales y de recortes de periódico que a las que se les aplica el mismo procedimiento de digitalización y difusión que a las fotografías. La mayor dificultad a la hora de catalogar los *goigs* (composiciones poéticas interpretadas de manera colectiva en el marco de un acto religioso) fue la datación. Se han catalogado también un serie de estampas e ilustraciones. Asimismo, destaca la serie de encuestas sociales. El conjunto de la documentación conservada en este fondo ofrece una gran cantidad de información para los investigadores en sociología psicología social, antropología y ética.

Resumen elaborado por María Osuna González
