

Entre un cubo blanco, una caja negra y un almacén: construyendo espacios para el arte contemporáneo en el contexto del reciente auge de la construcción de museos

Between a White Cube, Black Box and Warehouse: Constructing Spaces for Contemporary Art throughout the Recent Museum Building Boom

Diana K. Murphy

Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 3, 2018, p. 6-23

Desde la década de 1990 los edificios de los museos y el arte alojado en ellos han sufrido cambios dramáticos. Las estructuras canónicas han evolucionado para contener de manera más adecuada nuevas formas de arte y reflejar los propósitos dinámicos y en expansión del museo. La arquitectura del museo manifiesta los significados y valores de la propia institución como su símbolo principal y más tangible, presenta un enfoque específico para mostrar la retórica y dicta las formas en que los usuarios y los curadores hacen uso del espacio. ¿Cuál es la relación entre el último auge de la construcción de museos y el arte contemporáneo? ¿Qué estrategias arquitectónicas específicas emplean los museos y arquitectos para adaptarse al arte contemporáneo? Este artículo examina las tendencias recientes en la construcción de museos para explorar las formas en que los nuevos espacios han reformulado la experiencia y el diálogo entre los usuarios y el arte contemporáneo.

<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/diferents/article/view/3944>

Resumen elaborado por la propia publicación