

# Revisión de derechos para registros de sonido: estrategias que utilizan evaluaciones de riesgo y de uso apropiado

Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments

Jeremy Evans and Melissa Hernández Durán

*The American Archivist*, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 323-372

Tanto el acceso como el uso de registros de sonido en instituciones de patrimonio están muy limitados por múltiples barreras que incluyen la degradación del formato, la obsolescencia y la dificultad para identificar a los propietarios de los derechos. Para preservar a los materiales de la degradación y la obsolescencia, la mejor práctica recomendada es la digitalización. Sin embargo, juntar obras con derechos y huérfanas da como resultado archivos que limitan el acceso a registros de sonido digitalizados a salas de lectura o, por temor a repercusiones legales, evitan la digitalización por completo. Proponemos que un proceso de revisión de derechos basado en géneros que utilice una estrategia de gestión de riesgos y de uso apropiado sea utilizado para abordar las limitaciones legales al acceso. Creemos que otras instituciones de patrimonio pueden aplicar las herramientas y los métodos desarrollados en este proyecto para incrementar el acceso y el uso de sus propios y únicos registros históricos.

<https://americanarchivist.org/doi/abs/10.17723/0360-9081-81.2.323>

Traducción del resumen de la propia publicación