

# La cultura en un clic con el motor de búsqueda “Collections”

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

*Digitalia*, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2018, p. 67-79

Se describe el desarrollo y funcionamiento del motor de búsqueda Collections. Se trata de una herramienta que el Ministerio de Cultura de Francia ha puesto en marcha para dar acceso simultáneo a un numeroso conjunto de recursos electrónicos. La idea de crear una ventanilla única de recursos culturales nació en 2006 con el objetivo de facilitar el acceso a todos estos recursos y de esta manera también revalorizarlos. El proyecto se ha llevado a cabo en dos fases: una primera fase con la puesta en línea en abril de 2007 de 14 fuentes de datos y una segunda fase en agosto de 2007 de 16 nuevas fuentes. A día de hoy más de 7,5 millones de documentos y más de 5,7 millones de imágenes son accesibles en un solo clic interrogando simultáneamente más de 60 bases de datos de diferente naturaleza: patrimoniales, archivos, bibliografías, bibliotecas etc. , que cubren todos los dominios artísticos y culturales. Y en cuanto a la tipología documental también es variada, desde registros de bases de datos hasta recursos documentales como exposiciones virtuales, publicaciones en línea y sitios web. En cuanto a los propietarios de las colecciones se encuentran fondos propios del Ministerio de Cultura, organismos públicos, asociaciones y entidades territoriales. Collections es un motor de búsqueda semántico que permite consultas en lenguaje natural, recupera un término en cualquier forma (plural, conjugado, etc.) y amplía la búsqueda a sinónimos, términos con la misma raíz etimológica o con el mismo campo semántico. Los resultados de las consultas se pueden refinar a partir de grupos semánticos y sugerencias contextualizadas y clasificadas según su relevancia. Asimismo, cada uno de los resultados de la búsqueda reenvía a la fuente de origen. “Collections sur mesures” (colecciones personalizadas) es una versión de Collections que funciona como una herramienta que se adapta a las necesidades locales o específicas. Collections constituye uno de los principales agregadores de Europeana y es el segundo en Francia, después de la BnF. Desde su lanzamiento ha experimentado un crecimiento continuado, con un aumento del 127% para documentos y 178% para imágenes, constituyéndose así, como un actor esencial en la democratización cultural y revalorizando la misión del Ministerio de Cultura.

Resumen elaborado por María Osuna González