

El uso de productos a base de madera en vitrinas: un examen de las prácticas actuales

The use of wood-based products in showcases an insight into current practices

Giulia Bertolotti and Capucine Korenberg

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 3, 2018, p. 196-205

Durante mucho tiempo se ha establecido que la madera emite compuestos orgánicos volátiles (VOC) que pueden ser perjudiciales para las colecciones de los museos. Se realizó una encuesta en línea para evaluar si los museos todavía usaban madera y madera compuesta dentro de las vitrinas y, si este fuera el caso, qué estrategias empleaban para reducir el riesgo que representan las emisiones de estos materiales. La encuesta encontró que la gran mayoría de las instituciones que participaron (69 de 83) usaban madera o madera compuesta dentro de sus vitrinas. La mitad de estas instituciones (34 de 69) aplicaban revestimientos líquidos a esos componentes de madera en un intento por reducir las emisiones, y muchas de esas instituciones (23 de 34), han seguido usando este enfoque para sus exhibiciones a largo plazo a pesar de que investigaciones en la década de los 90, mostraron que los recubrimientos líquidos sólo reducen las emisiones durante unos pocos meses, como máximo. Varias instituciones (31 de 69) utilizaban películas de barrera para sellar madera y madera compuesta, pero la integridad del sello a veces se compromete al grapar telas sobre las películas de barrera (11 instituciones de un total de 31). Los resultados de esta encuesta muestran que, a pesar de que se conoce el riesgo que la madera y la madera compuesta representan para los objetos de los museos, todavía se usan mucho en vitrinas y que los métodos utilizados para sellar estos materiales a menudo son inadecuados.

Resumen de la propia publicación