

Media Digitization and Preservation Initiative: A Case Study

Devan Ray Donaldson, y otros

International Journal of Digital Curation, ISSN 1746-8256, Vol. 13, n. 1, 2018, p. 91-113

Desde su creación hace cerca de una década, el Modelo de Ciclo de Vida de Curación del Digital Curation Centre (DCC) se ha convertido en el marco quintaesencial para comprender la curación digital. Organizaciones y consorcios alrededor del mundo han usado el Modelo de Ciclo de Vida de Curación del DCC como herramienta para asegurar que todas las etapas necesarias de la curación digital son seguidas, para definir los papeles y responsabilidades, y para construir un marco de estándares y tecnologías para la curación digital. Sin embargo, la investigación sobre la aplicación del modelo a proyectos de digitalización de gran escala como manera de comprender sus esfuerzos en la curación digital es escasa. Este artículo informa sobre los descubrimientos del análisis de un caso de estudio cualitativo de la multimillonaria Media Digitization and Preservation Initiative (MDPI) de la Indiana University, empleando el Modelo de Ciclo de Vida de Curación del DCC como lente para examinar la amplitud y efectividad de sus esfuerzos en curación digital. Los descubrimientos subrayan el éxito de MDPI en realizar conservación digital ilustrando las maneras de implementar cada uno de los componentes del modelo. Las implicaciones para la aplicación del Modelo de Ciclo de Vida de Curación del DCC en comprender la curación para proyectos de digitalización masiva se discuten al igual que la dirección para futuras investigaciones.

Traducción del resumen de la propia publicación