

Behind the Glasses and beneath the Bun: Portrayals of Librarians in Popular Cinema and a Guide for Developing a Collection

Christopher Shaffer, Olga Casey

Collection Building, ISSN 0160-4953, Vol. 32, N.2, 2013, Págs. 1-22

La percepción que el público general tiene de los bibliotecarios, ampliamente reflejado en la literatura, es el de una persona, generalmente mujer, severa, con grandes conocimientos y aspecto anodino. A pesar de que la profesión la ejercen a día de hoy mayormente las mujeres, cada vez más hombres y mujeres de edades y razas diferentes ejercen el oficio. En el cine se reflejan los diferentes estereotipos que se asocian a esta profesión desde hace más de 50 años. Uno de los reflejos cinematográficos más populares es aquel en el que el bibliotecario posee un alter ego valiente y misterioso como los personajes de Barbara Gordon (Batgirl) en Batman o Rupert Giles en Buffy Cazavampiros, o ancianos bibliotecarios, que resultan ser monstruos con aspecto humano o asesinos silenciosos como la bibliotecaria de "Los cazafantasmas" (EEUU), o el venerable Jorge de Burgos en "el nombre dela Rosa" (Europa), que también son prototipos conocidos por el público. Otras imágenes habituales del cine son bibliotecarias de apariencia cándida y hermosa, como la interpretada por Claire Broom en "El espía que vino del frío". Aquellos que reflejan valentía y espíritu aventurero como el personaje de Rachel Weisz en "La Momia" o los que resultan ser lo que aparentan como las bibliotecarias de las películas rusas de la era post soviética como "Intentionally in love" o "By the lake". Pero no todos los arquetipos quedan reflejados en EEUU, Europa y Rusia, pues los países asiáticos también hacen sus propias aportaciones cinematográficas a la figura del bibliotecario. De esta manera, una biblioteca resulta el escenario perfecto para un crimen o el bibliotecario aparece como un ex miembro de la mafia japonesa oculto como en la película "Last Life in the Universe". Como conclusión, los autores consideran que no todo en el cine tiene una visión negativa del bibliotecario, que los papeles son casi todos interpretados por mujeres y que la idea que se tiene de ellos es de personas inteligentes pero excéntricas que, a menudo, tienen una vida secreta llena de misterio.

Resumen elaborado por Esther Díaz Aznar