

One hundred and thirty - seven neglected english play manuscripts in the British Library (c. 1770 - 1809), Part I & Part II

Judith Milhous, Robert D. Hume

The Library, Vol. 9, n. 1-2, 2008

Este artículo explica como se han tratado y descrito los 137 manuscritos descuidados y algunos fragmentos de teatro inglés en la "British Library" (c.1770-1809). La mayoría de los manuscritos de dramas en lengua inglesa sobre teatro aparecen en el catálogo de Allardyce Nicoll salvo estos 137 de los que Nicoll desconocía su existencia. La colección de estos 137 manuscritos incluye tanto el trabajo realizado por importantes dramaturgos tales como Inchbald, Cobb y Reynolds como trabajos de escritores anónimos y desconocidos de obras dramáticas. A lo largo de la historia, los manuscritos pasaron por distintas manos de estudiosos como Richard Brinsley Sheridan y Peter George Patmore. Patmore realizó un breve trabajo de investigación y anotó algunos comentarios en los manuscritos describiéndolos someramente, hasta que finalmente fueron llevados a la biblioteca del British Museum Este artículo intenta describir estas obras de teatro para identificar los impresos correctamente y corregir los errores de las descripciones del catálogo de la "British Library". A la hora de describirlos aparecen problemas para su datación, las fechas que se establecen no son muy precisas pero se aproximan bastante a la fecha de su creación y también aparecen problemas de autoría. Al final del artículo y en la parte II del mismo, se presentan los símbolos (asteriscos, cruces...) tomados del catálogo de Nicoll que se utilizaron para su descripción y una serie de fichas descriptivas con las fechas aproximadas de su creación y con una descripción y resumen detallados del contenido del manuscrito. El objetivo final de este estudio es hacer que los investigadores conozcan estos manuscritos. En la segunda parte se describen y resumen el resto de manuscritos.

Resumen elaborado por: Emilio J. González Alfayate