

Making the pieces fit: little women, works, and the pursuit of quality

Allyson Carlyle, Sara Ranger, Joel Summerlin

Cataloging & Classification Quarterly, Vol. 46, n. 1, 2008

En el artículo se plantean los problemas de la recuperación de los registros en un entorno electrónico, debido en su mayor parte a la falta de calidad en la creación del registro en los catálogos, a causa de errores, diferencias en la aplicación de las normas etc. El examen manual de estos registros, representa un gran coste de tiempo y dinero para los catalogadores. Uno de los medios para reducir este coste es la aplicación de métodos automáticos de recuperación de la información. En el proyecto planteado en el artículo se explican los métodos a seguir para identificar automáticamente los registros bibliográficos y para ello se toma como ejemplo el estudio de 4 grandes obras: a) La Casa Sombría de Charles Dickens; b) Secuestrado de Robert L. Stevenson; c) Los 3 Mosqueteros de Alejandro Dumas y d) Pequeña Mujer de Louisa May Alcott. Se determinaron los siguientes pasos a seguir: 1. Reunir y analizar los registros que representan las ediciones de la obra. 2. Determinar los medios más eficaces de colocación de los registros. 3. Probar la eficacia de un proceso automático de representación de los registros. El principal objetivo del proyecto era el descubrimiento y el análisis de los procedimientos que se podrían utilizar para identificar los registros que representan a las obras de forma automática. El proyecto tuvo un gran éxito, la mayoría de los registros se pudieron identificar de forma automática. Como conclusión se dice que la finalidad de la creación de un catálogo es que resulte efectivo para los usuarios que lo utilizan, aunque esto suponga un gasto de tiempo considerable.

Resumen elaborado por : Emilio J. González Alfayate