

# Notes on manuscript production and valuation in Late-Medieval Brittany

Diane E. Booton

*The Library: the Transactions of the Bibliographical Society*, Vol. 7, n. 2, 2006

Artículo en el que se analiza la producción de manuscritos durante la Baja Edad Media en la zona de la Bretaña francesa, haciendo especial hincapié en el aspecto económico de la producción del libro. Se presentan datos procedentes de investigaciones archivísticas en curso, recopilados de los registros de impuestos del ducado, libros de contabilidad eclesiásticos, y libros de cuentas municipales. El objetivo del estudio consiste en averiguar el coste total de un manuscrito en aquella época y lugar concretos, así como el coste parcial de los materiales que lo componen y de la mano de obra. En este sentido, el análisis se centra en los siguientes puntos: 1) Fabricantes de pergamino; 2) Fabricantes de papel; 3) Copistas; 4) Iluminadores; 5) Encuadernadores; 6) Libros de encargo frente a libros hechos de antemano; 7) Centros bretones de producción de manuscritos. Con los datos hallados en las fuentes consultadas, se realizan estimaciones aproximadas del coste del pergamino y del papel, así como de los salarios que se pagaban a los copistas, iluminadores y encuadernadores, comparando estas cifras con las de otras regiones francesas. Además del aspecto puramente económico, el estudio revela datos interesantes acerca del trabajo de los artesanos, como por ejemplo la formación de gremios de fabricantes de pergamino en las ciudades de Rennes y Lamballe.

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo