

El archivo de la palabra de Radio Nacional de España

Rosa M^a Ariza Chicharro

Revista General de Información y Documentación, Vol. 14, n. 2, 2004

Artículo en el que se describe la evolución histórica y características del fondo documental del Archivo de la Palabra de Radio Nacional de España, considerado como la mayor fonoteca de documentos sonoros no musicales de España y una de las más importantes de Europa. Tras una breve alusión al origen y evolución del Archivo, se describen las características de los fondos, cuya composición es el resultado de dos factores: la evolución de los soportes de grabación y los avatares históricos y políticos de la sociedad española. El Archivo posee grabaciones sonoras en prácticamente todos los soportes que han existido para registrar el sonido: soportes mecánicos (cilindros de cera, discos de zinc, de laca, baquelita, vinilo, etc.); magnéticos (hilos magnéticos, carretes de cinta, casetes, etc.); y ópticos (discos compactos). A continuación, se dedica un apartado a describir las condiciones ambientales en las que deben conservarse estos materiales para su correcta conservación, añadiéndose también una serie de recomendaciones para su adecuado almacenamiento. El artículo prosigue con una exposición detallada de las fases del proceso documental que llevan a cabo en el Archivo: selección, registro, edición, análisis documental (audición, catalogación, indización, resumen y control del vocabulario), digitalización y asociación de ficheros de audio. El último epígrafe analiza las características del archivo digital de RNE, que, por el volumen y variedad de los fondos digitalizados, constituye uno de los proyectos más ambiciosos a escala mundial hasta la fecha

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo