

A film is a film is a film - or is It?...: Microfilms - How to evaluate for use and purchase?

Suzanne Cates Dodson

Microform & Imaging Review, Vol. 34, n. 1, 2005

A la hora de llevar a cabo un proyecto de microfilmación, no debe tenerse en cuenta exclusivamente el factor económico, sino que deben elegirse el tipo de soporte y el tipo de película más adecuados a nuestras necesidades. Con objeto de orientar a los bibliotecarios en esta tarea, la autora analiza los distintos soportes de película y tipos de película que existen en el mercado. Comienza con los soportes de película (acetato de celulosa, poliéster y nitrato de celulosa), recomendando el poliéster como el soporte más fuerte y fiable. A continuación analiza los tipos de película (haluro de plata, diazo y vesicular), recomendando en este caso el haluro de plata. No obstante, la autora incide en que todo depende de las necesidades de la biblioteca, de tal forma que para colecciones que pretendan conservarse durante un periodo de tiempo lo más largo posible, se recomienda siempre el haluro de plata sobre un soporte de poliéster. En cambio, para colecciones sometidas a un uso constante o que vayan a ser reemplazadas periódicamente, el haluro de plata resultaría una elección demasiado costosa, recomendando en este caso cualquiera de las otras. Finalmente, la autora concluye el artículo con una reflexión acerca de las ventajas de la microfilmación frente a la digitalización como método de preservación.

Resumen elaborado por: Mayte Blasco Bermejo